



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

M & B

Μότσαρτ &
Μπρούκνερ

07.02.2020

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.Α.



07.02.2020
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Ζωή Τσόκανου**
 Κλαρινέτο: **Wenzel Fuchs**

Μότσαρτ & Μπρούκνερ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):
 Κοντσέρτο για κλαρινέτο σε λα μείζονα, K.622 27'

ΔΙΑΔΕΙΜΜΑ

Άντον Μπρούκνερ (1824-1896):
 Συμφωνία αρ.3 σε ρε ελάσσονα, WAB 103 (εκδοχή 1889) 60'

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.
Ζωή Τσόκανου

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
 Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
 Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος
Αντώνης Κωνσταντινίδης

Μέλη
Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Χαράλαμπος Χειμαριός



www.tsso.gr



Ακούτε κάθε Τρίτη **18:00-18:30** την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
 με τον **Θανάση Γωγάδη**,
 από τον **9,58 fm** και το **Γ' Πρόγραμμα**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



Η πρόκληση της μεγάλης φόρμας

Πώς οδηγείται μία ορχήστρα ανάμεσα στις επιβλητικές μάζες ήχου του συμφωνικού σύμπαντος του Μπρούκνερ και πώς συζηλιγμάνεται ο χρόνος σαν βασικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής της μεγάλης του συμφωνίας; Είναι όντως μία μουσική που ξεπερνάει το ανθρώπινο πνεύμα, και πόσο θρησκευτική μπορεί να χαρακτηριστεί; Πρόκειται για μεγάλη μουσική από έναν μεγάλο συνθέτη, που οδήγησε τη συμφωνία σε νέα μονοπάτια. Ένα είναι σίγουρο: Κανείς δεν μπορεί να μείνει αμέτοχος όταν περιβάλλεται από την μεγαλοπρέπεια και την τεράστια δύναμη της μουσικής του.

Ζωή Τσόκανου

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791): ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ, Κ.622

- I. ALLEGRO
- II. ADAGIO
- III. RONDO - ALLEGRO

Ο Μότσαρτ έγραψε το 1791 μοναδικό του κοντσέρτο για κλαρινέτο για τον βιρτουόζο της εποχής Άντον Στάντλερ, για τον οποίο είχε γράψει δύο χρόνια πριν και το 'Κουιντέτο για κλαρινέτο, Κ. 581'. Ο Μότσαρτ είχε μαγευτεί από τον ήχο του μετέπειτα στενού του φίλου και από την ικανότητά του να αξιοποιεί τα πλούσια ηχοχρώματα του οργάνου και να εκφράζεται με τρόπο που να προσομοιάζει στην ίδια την ανθρώπινη φωνή.

Αυτή την ικανότητα αξιοποιεί στο 'Κοντσέρτο για κλαρινέτο σε λα μείζονα, Κ.622' που δικαίως θεωρείται ένα από τα ωραιότερα που έχουν γραφτεί ποτέ για το συγκεκριμένο όργανο, αν όχι το ωραιότερο. Το κύριο χαρακτηριστικό του έργου είναι ο αστείρευτος μελωδικός του πλούτος, ενώ μεταξύ ορχήστρας και σολιστικού οργάνου υπάρχει ισορροπία, με τον πρωταγωνιστικό ρόλο να εναλλάσσεται διαρκώς μεταξύ τους, κάτι που προσδίδει στο έργο και μία ποιότητα μουσικής δωματίου.

Από την πρώτη κιάλας μελωδία του Allegro απλώνεται μία γλυκιά ζεστασιά, με την ευγένεια και την τρυφερότητα του ύφους του να κυριαρχούν, σε αντίθεση με το αμέσως επόμενο μελωδικό θέμα που είναι πιο αισθησιακό. Τα δεξιοτεχνικά περάσματα του κλαρινέτου δεν λείπουν, αλλά βρίσκονται σε αρμονικό διάλογο με την ορχήστρα, χωρίς ποτέ να γίνονται αυτοσκοπός. Η εκφραστικότητα και η εναλλαγή των συναισθημάτων είναι πάντα το ζητούμενο.

Το γοητευτικό Adagio που ακολουθεί είναι καθηλωτικά απλό, με μία εσωτερικότητα που μαγνητίζει με τον πλούτο της, ο οποίος όμως αφήνεται να εννοηθεί και μάλλον διαφυλάσσεται ως θησαυρός, παρά έχει σκοπό να αποκαλυφθεί μπροστά μας. Η γλυκύτητα της μελωδίας αφήνει μόνο ένα παράθυρο για να δούμε μέρος της ποιότητας αυτού του κόσμου.

Ο Μότσαρτ δεν αφήνει στιγμή το σολίστ να πάρει μία ανάσα, μέχρι το αιγιματικό τέλος με τη φαινομενικά ασήμαντη κόντα, που αφού συνοψίζει όλα όσα έχουν προηγηθεί, καταλήγει στην απόλυτη μοναξιά.

Το φινάλε έρχεται με λαμπρότητα και σκορπίζει ολόγυρα χαρά. Κάποιες ελεγειακές σκιές απειλούν περιστασιακά να βαρύνουν ατμόσφαιρα, όμως η ορχήστρα τις απομακρύνει γρήγορα διατηρώντας την ανεμελιά και δίνοντας το έναυσμα στο κλαρινέτο να συνεχίσει σε αυτό το ύφος το δικό του μέρος, φτάνοντας ως το τέλος με πνευματώδη χάρη και μία ελαφρά παιχνιδιάρικη διάθεση, αφού ο Μότσαρτ επιφυλάσσει διαρκώς εκπλήξεις.

Το έργο στο σύνολό του είναι μία ρομαντική φαντασία και αποτελεί το τελευταίο ολοκληρωμένο μεγάλο έργο του Μότσαρτ. Με δεδομένο ότι γράφτηκε λίγους μήνες πριν το θάνατό του με την εύθραυστη υγεία του να επιδεινώνεται όλο και περισσότερο, είναι πολύ πιθανόν το έργο αυτό να αποτελεί ένα κύκνειο άσμα που έγραψε ο Μότσαρτ για τον εαυτό του επιλέγοντας να το ερμηνεύσει ένας φίλος τον οποίο αγαπούσε τόσο, ώστε να του δανειζει χρήματα όντας σε άθλια οικονομική κατάσταση ο ίδιος. Έτσι μεταδίδει με αυτό το κομμάτι στοιχεία της προσωπικότητάς του και του πρόσχαρου και αισιόδοξου χαρακτήρα του, αποκαλύπτοντας ταυτόχρονα κομμάτια της ψυχής του με σκιές θλίψης και σημάδια παραίτησης, κάτι απολύτως λογικό αν σκεφτεί κανείς τη μόνιμη κακή κατάσταση της υγείας του, σε συνδυασμό με τη σωματική και πνευματική του εξουθένωση από το δύσκολο βίο του.

ANTON BRUCKNER (1824-1896): ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.3 ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, WAB 103 (ΕΚΔΟΧΗ 1889)

- I. GEMASSIGT MEHR BEWEGT MISTERIOSO
- II. ADAGIO - BEWEGT QUASI ANDANTE
- III. SCHERZO - ZIEMLICH SCHNELL
- IV. FINALE - ALLEGRO

Ο σπουδαίος Αυστριακός συμφωνιστής Άντον Μπρούκνερ αποτελεί ένα αξιοσημείωτο παράδειγμα συνθέτη που η μετά θάνατον αναγνώρισή του είναι δυσανάλογα μεγαλύτερη από αυτή που γνώρισε εν ζωή. Πολλοί παράγοντες συνέτελεσαν στην αρχική απόρριψη των έργων του από την πλειοψηφία των ειδικών και του κοινού. Δεν έφταγε μόνο το ότι, αρχικά, η μουσική του χαρακτηρίστηκε ως πολύπλοκη και δυσνόητη και έπρεπε να περάσει σχεδόν ένας αιώνας για να βρει τη γενικότερη αναγνώριση που της άξιζε. Σίγουρα δεν βοηθούσε ιδιαίτερα και ο εκπεφρασμένος θαυμασμός του για τον Βάγκνερ, κάτι απαγορευτικό για όποιον μουσικό ήθελε να κάνει καριέρα στη Βιέννη την εποχή του 'Πολέμου των Ρομαντικών', ούτε και η εχθρότητα του κορυφαίου μουσικοκριτικού της εποχής Έντουαρντ Χάνσλικ. Στην περιθωριοποίησή του συνέβαλλαν, εξίσου, η ταπεινή επαρχιακή καταγωγή του και ο μάλλον ιδιόρρυθμος χαρακτήρας του, που τον κράτησαν έξω από τους κοσμικούς κύκλους και αμέτοχο στις έριδες μιας εποχής εξελίξεων και έντασης στον κόσμο της μουσικής, όπου ένας δημιουργός ήταν σχεδόν υποχρεωμένος να επιλέξει 'στρατόπεδο'.

Αυτό όμως παράλληλα του προσέφερε την ευκαιρία να ακολουθήσει απερίσπαστος το μοναχικό συνθετικό του δρόμο ενσωματώνοντας στη μουσική στοιχεία και από τους κλασικούς του παρελθόντος, αλλά και τους νεωτεριστές της εποχής του. Έτσι μπόρεσε να δημιουργήσει, σύμφωνα με τον σπουδαίο Άγγλο μουσικολόγο Ντέρικ Κουκ, ένα 'νέο και μνημειώδες είδος συμφωνίας, που απαρνήθηκε την ένταση και το δυναμισμό του Μπετόβεν, αλλά και την απεραντοσύνη και τη ρευστότητα του Βάγκνερ, προκειμένου να εκφράσει κάτι ριζικά διαφορετικό από τους συνθέτες που τον επηρέασαν πιο πολύ, κάτι στοιχειώδες και συνάμα μεταφυσικό'.

Η 'Συμφωνία αρ.3 σε ρε ελάσσονα' γράφτηκε το 1873 και είναι αφιερωμένη στον Βάγκνερ, ο οποίος ενθουσιάστηκε με το εντυπωσιακό μακρόσυρτο θέμα των τρομπетών στην αρχή του έργου. Έτσι έμεινε γνωστή και ως η 'Βαγκνερική Συμφωνία' του

Μπρούκνερ, ενώ για άλλους ήταν η δική του 'Ηρωική Συμφωνία', σε αντιστοιχία με την 3η Συμφωνία του έτερου του ήρωα, του Μπετόβεν. Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στη Βιέννη τέσσερα χρόνια αργότερα, όταν ο Μπρούκνερ την αναθεώρησε για πρώτη φορά, κάτι που έπραξε και το 1889, γεγονός που συνήθιζε με όλα σχεδόν τα έργα του, λόγω της μεγάλης του ανασφάλειας. Σύμφωνα με τον Γερμανό αρχιμουσικό και μουσικολόγο Ρούντολφ Κλόιμπερ, εδώ ανοίγει ο δρόμος για μία σειρά αριστουργημάτων του Μπρούκνερ, στα οποία 'η δημιουργικότητα συναντά τη μνημειώδη ικανότητα στο χτίσιμο μιας συμφωνίας'.

Όλα τα μέρη του έργου είναι σε τριμερή μορφή. Όπως συμβαίνει στις περισσότερες συμφωνίες του Μπρούκνερ, έτσι κι εδώ, το πρώτο και το τελευταίο μέρος είναι τα πλέον περίπλοκα και απαιτητικά, ενώ είναι έκδηλη σε αυτά και η έφεση του συνθέτη στη μεγαλοπρέπεια. Το πρώτο μέρος ξεχωρίζει για το μελωδικό του πλούτο, χαρακτηριστικό της λεγόμενης 'μελωδικής περιόδου' (Gesangsperiod) του Μπρούκνερ. Το δεύτερο μέρος φέρνει την αντίθεση, με τη γαλήνη του και με την αντεπίθεση των εγχόρδων που παίρνουν καθαρά τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Είναι δομημένο πάνω σε μία πολύπλοκη ενορχήστρωση, ενώ στην αρχική εκδοχή υπάρχουν κάποιες αναφορές στη 'Βαλκυρία' του Βάγκνερ, που στις επόμενες αναθεωρήσεις γίνονταν όλο και πιο ανεπαίσθητες. Το σκέρτσσο μαγνητίζει με τη χορευτική του διάθεση και γοητεύει με τις εμπνεύσεις του. Το φινάλε, που έχει πολλά κοινά με το πρώτο μέρος, ξεκινά με δυναμισμό, αλλά σύντομα κυριαρχεί μία λυρική διάθεση, ενώ η ανάπτυξη του θεματικού υλικού γίνεται με μία σπάνια ελευθερία, ώστε να δίδεται μία αίσθηση υπερβατικότητας. Η συμφωνία δεν επιδιώκει να καταλήξει κάπου, κάτι χαρακτηριστικό άλλωστε των συμφωνιών ενός συνθέτη που η βαθιά του θρησκευτικότητα είναι διάχυτη στη μουσική του και του επιτρέπει να μην ψάχνει για κάποιο προορισμό, αλλά να έχει ήδη φτάσει εκεί εξαρχής.

Νίκος Κυριακού



ΖΩΗ ΤΣΟΚΑΝΟΥ **ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

«Μία ώριμη καλλιτέχνης με βαθιά μουσικότητα»
Bernard Haitink

Η ελληνίδα αρχιμουσικός με σπουδές στην γενέτειρά της Θεσσαλονίκη και στη Ζυρίχη της Ελβετίας έχει αποσπάσει διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς νέων μαέστρων και έχει συνεργαστεί τα τελευταία χρόνια με πολυάριθμες ορχήστρες και λυρικά θέατρα στην Ευρώπη.

Από την καλλιτεχνική περίοδο 2014-2015 εργάζεται ως μόνιμη αρχιμουσικός στο θέατρο της Ερφούρτης, πρωτεύουσας του γερμανικού κρατιδίου της Θουριγγίας, διευθύνοντας πληθώρα παραστάσεων όπερας και συμφωνικές συναυλίες. Στο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων έργα όπως 'Τόσκα', 'Οθέλλος', 'Μάκβεθ', 'Φάουστ', 'Πουλημένη Μνηστή', 'Ριγκολέττο', ενώ η παραγωγή της 'Ορφέας και Ευριδίκη' του Γκλουκ ψηφίστηκε ως η καλύτερη παράσταση της περιόδου 2015-2016. Διετέλεσε μουσική διευθύντρια του οργανισμού μουσικού θεάτρου της Αρόζα στο πλαίσιο του ομώνυμου ελβετικού φεστιβάλ την περίοδο 2011-2014 και μόνιμη φιλοξενούμενη αρχιμουσικός της ορχήστρας τη δυτικής Βοημίας.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ευρωπαϊκές ορχήστρες όπως την ορχήστρα της ισπανικής ραδιοφωνίας στη Μαδρίτη, την εθνική συμφωνική ορχήστρα της Lille, τα Festival Strings

της Λουκέρνης, τη συμφωνική ορχήστρα της Σιλεσίας, την ακαδημαϊκή ορχήστρα της Ζυρίχης, τις φιλαρμονικές ορχήστρες της Βρέμης, Ερφούρτης, Ρένγκενσμπουργκ και Χάγκεν, την ορχήστρα δωματίου του Ίγκολσταντ, την ακαδημαϊκή ορχήστρα της Σοφίας, τη συμφωνική ορχήστρα του Biel, την ορχήστρα δωματίου Μπεργκ στην Πράγα. Στην Ελλάδα έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Π.Τ., την ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, τη συμφωνική ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Το ντεμπούτο της στον τομέα της όπερας έκανε το 2008 στο Τέπλιτσε τη βόρειας Βοημίας διευθύνοντας 'Ντον Τζιοβάνι'. Ακολούθησαν συνεργασίες με τη Σύγχρονη Όπερα Ζυρίχης, το Θέατρο του Ρένγκενσμπουργκ, το ελβετικό στούντιο όπερας κ.α. Τον Απρίλη του 2017 εμφανίστηκε στο θέατρο της Βρέμης διευθύνοντας 'Ριγκολέττο' και στην Όπερα της πόλης Χάγκεν παρουσιάζοντας την όπερα του Ντονιτσέτι 'Λουτσία ντι Λαμερμουρ'. Επόμενες εμφανίσεις περιλαμβάνουν 'Il Trovatore' στο φεστιβάλ Domstufen και συνεργασία με το φεστιβάλ όπερας του Longborough στο Ηνωμένο Βασίλειο. Στην Εθνική Λυρική Σκηνή μετά την πρωτοχρονιάτικη συναυλία του 2013 εμφανίζεται τακτικά διευθύνοντας παραστάσεις όπερας οπερέτας και μπαλέτου.

Είχε την τιμή να εργαστεί ως βοηθός του Bernard Haitink και την ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης.

Φιναλίστ για τη θέση του βοηθού αρχιμουσικού στην Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, επιλέχθηκε δύο συνεχόμενες χρονιές να συμμετάσχει στο Master Class διευθύνσης ορχήστρας με τον Bernard Haitink στα πλαίσια του φεστιβάλ της Λουκέρνης, όπως επίσης με τον David Zinman και την ορχήστρα Tonhalle.

Σπούδασε στην γενέτειρα της Θεσσαλονίκη πιάνο και ανωτέρα θεωρητικά. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ συνέχισε ανώτερες σπουδές πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης.

Από τον Ιούνιο του 2017 είναι η Διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

WENZEL FUCHS **ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ**

Ο Wenzel Fuchs γεννήθηκε στο Ίνσμπουργκ της Αυστρίας, όπου ξεκίνησε τις σπουδές του στο κλαρινέτο με τον Καθηγητή Walter Kefer στο τοπικό ωδείο. Συνέχισε τις σπουδές του με τον Καθηγητή Peter Schmidl στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, παίρνοντας το δίπλωμά του με επαίνους.

Έχει επίσης κερδίσει βραβεία από το Αυστριακό Υπουργείο Επιστημών και Τεχνών και σε διαγωνισμούς Νέων Καλλιτεχνών. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του έκανε το ντεμπούτο του σε όλες τις Βιενέζικες ορχήστρες, μεταξύ των οποίων την Ορχήστρα της Κρατικής Όπερας της Βιέννης και τη Φιλαρμονική της Βιέννης.

Σε ηλικία 19 ετών έγινε πρώτο κλαρινέτο στην ορχήστρα της Λαϊκής Όπερας της Βιέννης, ενώ 5 χρόνια αργότερα πήρε την ίδια θέση στην RSO της Βιέννης. Από το 1993 είναι πρώτο κλαρινέτο στη Φιλαρμονική του Βερολίνου. Παράλληλα διδάσκει στην ορχήστρα της Karajan Academy.

Πήρε θέση καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Μουσικής Hanns Eisler (2008-13) και υπήρξε κεκλημένος μαέστρος στο Πανεπιστήμιο Geidai του Τόκιο. Το 2015 διορίστηκε καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Mozarteum του Σάλτσμπουργκ.

Πέρα των πολλών master-classes του σε Ιαπωνία, Ευρώπη και Η.Π.Α., εμφανίζεται σε ολό τον κόσμο ως σολίστ με ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική του Τόκιο, η Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της Κίνας, η Συμφωνική Ορχήστρα της Κορέας και η Συμφωνική του Βερολίνου.

Στον τομέα της μουσικής δωματίου έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως οι Yefim Bronfman, Emmanuel Pahud, Andras Schiff, Albrecht Mayer, Mitsuko Utchida και David Geringas.

Είναι μέλος του Συνόλου Πνευστών της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, του Οκτέτου της Φιλαρμονικής του Βερολίνου και της Kammerorchester Βιέννης-Βερολίνου.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαλίδη, Μύρωνα Μιχαλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοχτώ μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, M. Nyman, Y. Talmi, D.D. Bridgewater, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

www.tssso.gr



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ

Tutti
Μίμης Τοπσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσπ

Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα

Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης

Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαλίδης

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσας

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαριδής

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίτπης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Δημοσθένης Φωτιάδης

Επιμέλεια εντύπου - Κείμενα
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια
kitchen.was
Εκτύπωση
STUDY NOW

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ Κ.Ο.Θ. & ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.

Λ. Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900
Τηλ. 2310 236990 (εκδοτήριο)
Fax. 2310 252035
E-mail: info@tssso.gr
www.tssso.gr

Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.

Κτίριο Μονής Λαζαριστών
Κολοκοτρώνη 21, 56430 Σταυρούπολη
Τηλ. 2310 589156-9
Φαξ. 2310 604854

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ:

Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης)
Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού)
Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Προβολής & Επικοινωνίας)
Μαρία Νιμνή (Γραμματεία)
Όλγα Αϊλαρούδη (Γραμματεία)
Μανώλης Αδάμος (Λογιστήριο)
Έφη Τερζή (Λογιστήριο)
Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο)
Έλενα Παράσχου (Ταμείο Πώλησης Εισιτηρίων)
Πέτρος Γιάντσης (Φροντιστής)
Γιώργος Νιμνής (Φροντιστής)
Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας)

Εξωτερικοί συνεργάτες:

Γεωργία Καραντώνη
(Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις)
Αγγελική Κουρουκλίδου
(Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΕΓΩ Ο ΜΟΤΣΑΡΤ

Συναυλία για όλη την οικογένεια

15.02.2020

Σάββατο | Ώρα 19:00
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Διεύθυνση ορχήστρας:
Φαίδρα Γιαννέλου

Εταιρεία Θεάτρου **TheatrAction**

TheatrAction
Εταιρεία Θεάτρου

Κείμενο - Σκηνοθεσία:
Μάρι Χεκιμιάν - Δέσποινα Σαρόγλου
Χορογραφίες: **Τάσος Παπαδόπουλος**
Σκηνογραφική παρέμβαση:
Αγγελική Κουρμουλάκη

Δωρητής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**

ΙΣΝ/SNF ΊΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Συναυλίες για σχολεία:

Γιαννισά
Τρίτη, 11.02.2019 | ώρες 10:00 & 11:30
Πνευματικό Κέντρο Γιαννιστών

Σέρρες
Τετάρτη, 12.02.2019 | ώρες 10:00 & 11:30
Δημοτικό Θέατρο Σερρών "Αστέρια"

Βέροια
Παρασκευή, 14.02.2019 | ώρες 10:00 & 11:30
Χώρος Τεχνών Δήμου Βέροιας

Σε συνεργασία με το Κέντρο Πολιτισμού
της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΓΚΑΛΑ ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ

21.02.2020

Παρασκευή | Ώρα 21:00
Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση ορχήστρας:
Δημήτρης Μποτίνης
Κλαρινέτο: **Σπύρος Μουρίκης**
Φαγκότο: **Αλέξανδρος Οικονόμου**

Πρόγραμμα:

Ρίχαρντ Στράους (1864-1949):
Σερενάτα για 13 πνευστά σε μι ύφεση μείζονα, έργο 7
Duet-Concertino για κλαρινέτο και φαγκότο, TrV 293
Μεταμορφώσεις, Σπουδή για 23 σόλο έγχορδα, TrV 290,
AV 142
Τα Φαιδρά Καμώματα του Τιλ Όιλενσπιγκελ, έργο 28

Σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.



MEDITERRANEAN PALACE
GRAND HOTEL PALACE

Επίσημοι Χορηγοί Φιλοξενίας ΚΟΘ

WE
LOVE
GENIUS
MUSIC

Ludwig van Beethoven



THE
LUXURY
HOTELS



Mediterranean Palace / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
Grand Hotel Palace / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki

www.theluxuryhotels.gr